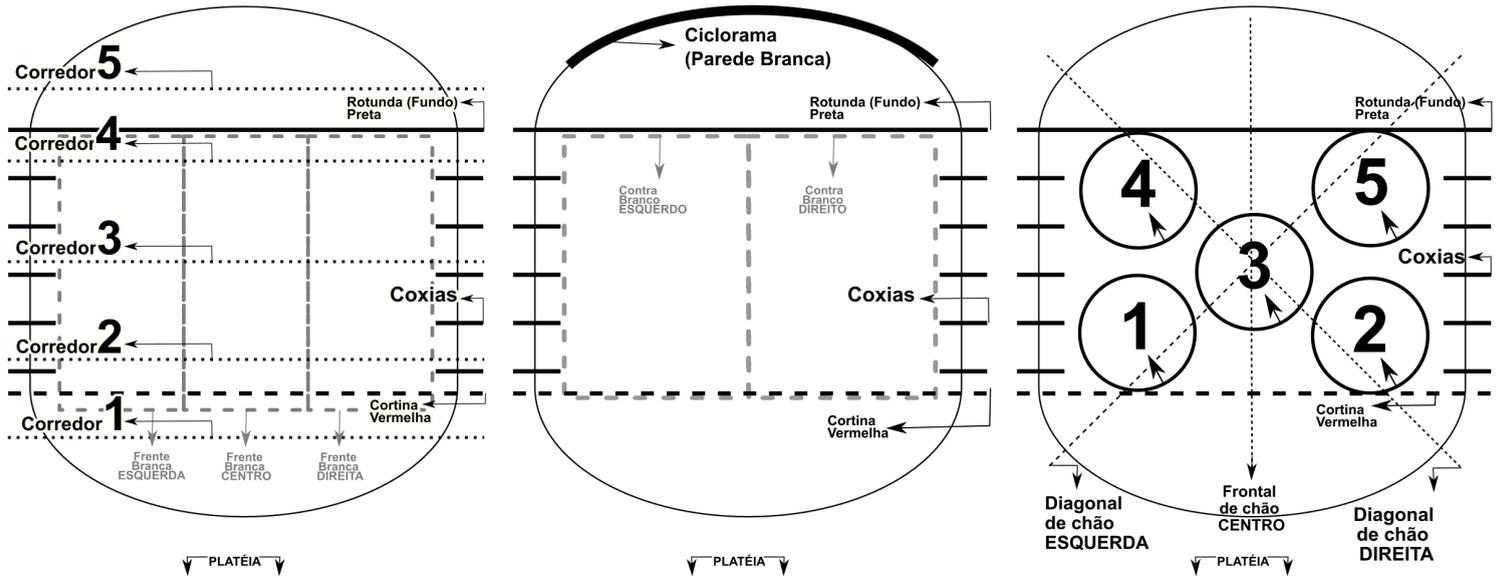


# Iluminação Disponível – Festival de Dança Mery Rosa – 20 a 23 de junho de 2024

Teatro Municipal de Itajaí – Iluminador: Felipe Laurêncio (felipelaurencio@gmail.com).

\* Direita e esquerda são consideradas a partir do ponto de vista da plateia



**GERAL PRINCIPAL:** Luz de frente Branca, iluminando todo o palco.

**GERAL DIVIDIDA:** Luz de frente Branca dividida em esquerda, centro e direita. Essa divisão não é uma linha exata e sim difusa, o setor não iluminado NÃO FICA completamente escuro, só não recebe destaque.

**CONTRA:** Branco dividido em metade esquerda e metade direita. Como na GERAL, essa divisão não é uma linha exata e sim difusa, o setor não iluminado NÃO FICA completamente escuro, só não recebe destaque.

**FOCOS 5 Pinos.** (Numerados 1 a 5)

**CORREDORES:** 5 linhas na cor branca, sendo a primeira a frente do linóleo e da cortina vermelha e a última atrás da rotunda preta. Cada corredor acende independente dos outros.

**DE CHÃO FRONTAL:** Três linhas brancas: uma diagonal partindo da esquerda, uma reta ao centro e outra diagonal partindo da direita.

**CORES DE AMBIENTAÇÃO:** Composta pela iluminação do ciclorama e por um preenchimento de cor iluminando a área principal do palco, incidindo lateralmente nos bailarinos (não há contra luz colorida). Todo o ambiente é acendido de uma vez, não sendo possível dividir setores. É possível o uso de apenas uma cor por vez. Disponível nas cores vermelho, verde, azul. É possível chegar em outras cores através de misturas dessas três básicas, mas não é possível garantir precisão ou sutileza na entrada delas. Exemplos de cores possíveis por mistura: âmbar, rosa, lavanda, ciano e branco frio.

**STROBO (Luz Estroboscópica):** Luz piscante, pode ser acionada em todas as cores de ambientação.

**LUZ DE PLATÉIA:** Vindo da direção do palco, ilumina toda a platéia. (avisar com antecedência seu uso).

## DICAS PARA COMUNICAÇÃO COM O OPERADOR DE LUZ:

- Pense na luz com antecedência.
- Seja claro nas instruções. Por exemplo, peça “foco 2”, ou “contra branco direito”. Evite pedidos vagos como: “Abra a luz”, “acenda o foco” (sem especificar qual) “aumenta” (sem dizer o que aumentar).
- Dê a instrução ao operador sempre com alguns segundos de antecedência para que ele tenha tempo hábil para realizar a transição. Evite instruir em cima da hora da mudança.
- No momento da transição da luz, sinta-se à vontade para usar a contagem “5, 6, 7, 8”, o iluminador vai entender.

## DISPOSIÇÃO DOS EFEITOS NA MESA DE LUZ:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Foco 1	Foco 2	Foco 3	Foco 4	Foco 5	Geral Principal	Geral Principal	Corredor 1	Corredor 2	Corredor 3	Corredor 4	Corredor 5
13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
Geral Esquerda	Geral Centro	Geral Direita	Diagonal Esquerda	Frontal Centro	Diagonal Direita	Contra Esquerda	Contra Direito	Ambiente Vermelho	Ambiente Verde	Ambiente Azul	Ambiente Strobo